

Gli imbianchini

Paese di artigiani e, almeno fino a ieri, popolo artista, l'Italia è anche il Paese più ornato d'Europa. Le invenzioni dei maestri cadevano in una specie di formicaio di artigiani, che si gettava su di esse, per decorarle, rivestirle, adattarle agli ambienti e ai ceti, prolungarle anche nei borghi pastorali o alpini. Si veda Ascoli Piceno, bellissima e poco nota, perché rinata tra i monti in un angolo delle Marche presso i confini dell'Abruzzo. Guida la predilezione. E' di fondo severo, di un travertino grigio caldo, uniforme, poroso, che risuona come un metallo; ma tutta lavorata, ornata; animali, frutta, fogliame, fiori, stelle, proverbi, ricoprono porte e finestre; fa pensare al barocco ad alla fissa dei pastori. E' l'indole dell'Italia, che aborre il vuoto e il disordine. Questi sono i centri d'arte. Poi vi sono i luoghi più umili, nei quali gli artigiani lavoravano solo con lo stile dei maestri, prolungando anche per secoli senza avvedersi del passaggio del tempo.

Ricordo, sebbene le immagini si siano sbiadite con gli anni, un giorno che il mio amico L. B. mi condusse nella sua casa a Ponte di Valtellina. E' una di quelle ampie vallate, come la Val d'Aosta, che non somigliano a nessuna francese o svizzera. La Valtellina è circondata di alti monti neri o neri; è antica, semplice, sincera; i suoi alberi sono il castagno, il faggio, la quercia, mentre i suoi poveri cavallereschi. Una roccia violacea, somigliante alla lava, traspare tra i castagni, e il loro verde per contrasto diventa chiaro e quasi grigio. Dello stesso colore sono i prati del fondo valle, tra cui turbin l'Adamo, che in montagna è un torrente. Il giorno che l'andai col mio amico, era d'aprile. Intorno a quell'acqua agitata, i prati coperti di fiori sembravano spumeggiare all'aria e gli alberi erano d'argento sotto le raffiche. La natura ispirava un sentimento fervido, incerto di se stesso, tutto in attesa del futuro, come nell'adolescenza. Il borgo, Ponte, si adattava a quel paesaggio bello, e insieme modesto. E' come lo ricordo, antico e nuovo. Non ha monumenti famosi, ma le case conservano il loro stile originario, cinquecentesco, seicentesco, settecentesco. La casa sovrana nel centro, e non presentava all'esterno nulla di straordinario. Era soltanto grande, robusta, massiccia; appena varcata la porta, ricordo in maniera confusa un androne ad una facciata interna rivestita di rampicanti, che guardava un pezzo di terra, orto, frutteto e anche giardino. Per due secoli e più gli uomini avevano portato nelle ampie stanze gli oggetti utili all'uso, le proprie faccie e le proprie stoffe; così che quelle stanze sembravano essersi arricchite da sé, avevano preso un'anima, molto più personale di quella frammentaria, labile e ormai indistinta dei successivi abitatori. Le facce umane erano come, come se ciascuno cercasse di imprimere sulla parete lo stampo della sua presenza, la sua padronanza precaria. Ma uno solo spiccava nella piccola folla, ed era l'astronoma Giuseppe Piazza, già padrone di quella casa nel secolo XVIII. Gli altri erano tornati anonimi. Il tempo li aveva condotti a tramontare in spettri, o meglio in personaggi d'immaginazione. Un uomo sensuale, quasi quarant'anni, labbra carnose, guance gonfie, stava accanto a un pretone di montagna; un giovanotto malaticcio, dagli occhi chiari, perfidi, da serpente, accanto ad una giovane brutta, avara, grezza, impallidita ed avviluppata nei nastri, col mezzo di cui sembrava volare verso le vette; e accanto a una giovane brutta, avara, grezza, impallidita ed avviluppata nei nastri, col mezzo di cui sembrava volare verso le vette; e accanto a una giovane brutta, avara, grezza, impallidita ed avviluppata nei nastri, col mezzo di cui sembrava volare verso le vette.

Il mio amico L. B. faceva gli onori di casa e mi esibiva quadri e stampe. Non erano i quadri e le stampe che fanno spumeggiare di cupidigia collezionisti ed antiquari. Si sarebbe detto piuttosto che le generazioni dei padroni di casa avevano tutte egualmente lottato contro l'oblio, e volentieri perciò trovarono in ogni angolo un'immagine sollecitante. Si ammirava il nastro di San Placido, a cui furono tolte le budella da vivo: il boia, come una diligente maestra, ne aveva legato un capo ad una specie d'arcobaleno, e le avvolgeva girandola via che uscivano da uno squarcio del ventre. Una serie di stampe raccontava la storia di Margherita di Borgogna, che fu uccisa in un suo amaro nella torre di Neules, e dopo soddisfatta la faceva ammazzare. Tre di questi giovani amanti, nati, vanigliosi, brindavano intorno a una tavola, mentre alla loro spalle si schiudeva una tenda a spionatura. La stampa conclusiva ci rappresentava il castigo: Margherita straziata coi suoi stessi capelli per decreto del re. Ma i padroni di casa non avrebbero soddisfatto il loro gusto per le immagini sollecitanti, se non avessero trovato una schiera alleata di gente, della stessa razza. Intendo dire gli imbianchini, quegli imbianchini più o meno che diventano decorato-

ri, e che il popolo infatti chiamava pittori nel suo gergo. Perciò mi viene una domanda: le vecchie case signorili avevano un padrone solo, quello segnato dal catino? Oppure, in quei tempi in cui i signori ed il popolo erano della stessa pasta, ricchi, poveri, ma di gusti affini, una casa (come le chiese) non diventava un condominio? In questo caso, un condominio tra padroni e decoratori, che si annettevano in parte, esercitando un diritto di proprietà; l'insindacabile diritto di porre la loro mano su quelle mura, di servirle per farsi onore, di scrivervi fantasie e capricci. Il diritto di decorare una poteva essere frantumato a ricevere prescrizioni dalle volontà altrui. La risposta dell'artigiano era una, in forma meno esplicita: tu sei padrone della casa per vivere, e noi per lavorarla dentro. Ecco questa casa di Ponte. Non so per quanto tempo, ma certo per quasi due secoli, gli imbianchini decoratori si succedettero ad ondate. Si seguivano di padre in figlio, facendo e rifacendo, insoddisfatti finché un'unghia di muro rimaneva scoperta; finiti i muri, si straccavano al legno, alle porte, agli arredi e perfino alle imposte; poi ritornavano su quello che il tempo aveva cancellato, oppure lo cancellavano per farlo meglio. Perciò nessuna di quelle case che si vedono oggi forse oltrepassa il secolo. Una stanza è coperta di pasteggi color ocra, incominciati da festoni di ribes; in un'altra si alternano marine, montagne nevose e vedute di Roma; la stanza di gente che non l'ha mai vista e la prende dalle illustrazioni; in una terza stanza i nemici del vuoto si abbarbicano di più, mettendo nei loro paesaggi gente a cavallo, pescatori, archi di ponte sugli abissi, rupi con in vetta una chiesa. Gli elementi convenzionali erano usati con sincerità, esagerata e la volontà intelligente di stimolare l'animo di chi guardava. E non è vero che non fossero, quelle pitture d'imbianchini, se che moderne al loro tempo. In due alcune dipinte nel 1910, la prima di cinerine, l'altra di trofei settecenteschi, non vi è nessuna imitazione. Quelle artigiane usufruivano d'uno stile ritenuto insieme al più alla corrente, e il loro Settecento non ancora il Settecento vero. Bisogna ricordarsene non soltanto per gli imbianchini, ma anche guardando le vere opere d'arte. Una parte di Venezia è fatta di artisti al loro tempo ritardati e anacronistici, anzi è un'enciclopedia del ritardo e dell'anacronismo. Non dico, se ripenso alla Venezia gothic, che sia la parte meno bella.

Ma, lasciando questi argomenti, torno alla mia domanda: chi era il padrone della casa? Dove guardo, vedo casa come quella di Ponte. Per esempio una della mia giovinezza, dove incostrato degli artigiani prima chi fosse nato. Favoriti da una eguale follia dei padroni, essi ne fecero per decenni lo stampo della sua presenza, la sua padronanza precaria. Ma uno solo spiccava nella piccola folla, ed era l'astronoma Giuseppe Piazza, già padrone di quella casa nel secolo XVIII. Gli altri erano tornati anonimi. Il tempo li aveva condotti a tramontare in spettri, o meglio in personaggi d'immaginazione. Un uomo sensuale, quasi quarant'anni, labbra carnose, guance gonfie, stava accanto a un pretone di montagna; un giovanotto malaticcio, dagli occhi chiari, perfidi, da serpente, accanto ad una giovane brutta, avara, grezza, impallidita ed avviluppata nei nastri, col mezzo di cui sembrava volare verso le vette; e accanto a una giovane brutta, avara, grezza, impallidita ed avviluppata nei nastri, col mezzo di cui sembrava volare verso le vette.

La spiegazione dell'apparente uso del colore qui bene descritto con dei colori più o meno evidenti della prima pagina dell'opera dell'artista del piccolo mondo; dentatura comminata, denti e labbra rosati. Anche del suo colore comminatori carponi sono a rendere difficile il suo inaspettato, ciò ricorre nella descrizione dei quattro arti, con accenti e a parole e a parole in contrasto con lo sviluppo della braccio e delle cosce, e con callosità ai gomiti ed alle ginocchia, veri punte per la marcia ed i balzi bellini.

Si spiega così ammettendo il non uso di certi elementi a causa del mancato insegnamento ad essersi ai piedi per il cammino all'esterno ed a portare cibo alla bocca con la mano. L'imitazione delle attività belliche ha, perciò, prevalso sulla vita comune col tipo che ne presero le prime cure. E la cartella, quindi, descrive anche il modo di

fare fatto assistere i presenti ad una serie di esperimenti empirici, che riferiamo ad uso dei profani: in un secondo abbinamento viene la macchina fotografica di un numero e tutta la colonna corrispondente come si trova sulle tavole; interrogata su una certa data di cinque secoli addietro, essa ha risposto che era un giovedì; introdotta in un congresso ricevente una banda portatrice corrispondente a 50 nomi alla rinfusa, lentamente ha battuto la macchina l'elenco le perfezioni ordine alfabetico. Quando, però, la «FINAC» lavora sul serio, nella tipica attività per la quale è concepita, risolve sistemi di equazioni lineari algebriche, calcola le radici reali o complesse di una equazione algebrica di grado elevato, integra l'equazione differenziale in un congresso ricevente una banda portatrice corrispondente a 50 nomi alla rinfusa, lentamente ha battuto la macchina l'elenco le perfezioni ordine alfabetico.

La «FINAC» è un vero e proprio cervello matematico: può ricevere informazioni dall'esterno (numeri, istruzioni, proposizioni), può operare a norma di tali informazioni senza alcun intervento umano, applicando le regole dell'aritmetica e della logica matematica, è dotata di «memoria», può conservare le informazioni, insieme ai risultati intermedi per tutto il tempo necessario; può trasmettere informazioni all'esterno registrandole su una telecamera.

Il prof. Piccone, del Consiglio Nazionale delle Ricerche, ha illustrato stasera al giornale la «calcolatrice elettronica», che domani sarà presentata al Presidente della Repubblica ed

DIPINGE CON IL MIGNOLO



Si è aperta a Parigi l'esposizione di un singolare ritrattista. M. Porrenoud, che ha ricostituito la vita dopo una lunga cecità, dipinge valeandosi solo del suo dito mignolo (Telef.)

UNA STUPEFACENTE CARTELLA CLINICA

Vera storia de bambino-lupo

Non è un'invenzione di Kipling, è una realtà - L'imitazione delle attitudini belluine ha prevalso sull'istinto umano - Il fanciullo allevato dalle belve al momento della cattura correva velocissimo sui quattro arti, aveva paura dell'uomo e si rivolgeva mordendo, sul far della sera emetteva ululati. È possibile portare il piccolo mostro a un livello di civiltà? - Le irriducibili anomalie fisiche, la difficoltà di insegnargli i rudimenti del linguaggio...

Lucknow, dicembre. Il famoso bambino-lupo, del cui ritrovamento quasi due anni fa corse di qui notizia per il mondo tra l'incertezza della gente, non è stato però della fantasia di un novello Kipling, ma è tuttora una realtà vivente, controllabile. Lunga e particolareggiata è la cartella clinica che lo riguarda, nel piccolo ospedale di una cittadina di questa provincia. Prende inizio dal momento in cui sul far d'una sera, nel gioco di luci di un meraviglioso porticciolo tramontato, dottor Sharma, quel subito costituito da un Philip Mansel-Parker, medico tropicale, nel primo esame dello strano fanciullo per prognosticare, almeno possibilità future di una sua esistenza, si accorse di un bambino.

L'esame degli arti. La spiegazione dell'apparente uso del colore qui bene descritto con dei colori più o meno evidenti della prima pagina dell'opera dell'artista del piccolo mondo; dentatura comminata, denti e labbra rosati. Anche del suo colore comminatori carponi sono a rendere difficile il suo inaspettato, ciò ricorre nella descrizione dei quattro arti, con accenti e a parole e a parole in contrasto con lo sviluppo della braccio e delle cosce, e con callosità ai gomiti ed alle ginocchia, veri punte per la marcia ed i balzi bellini.

Si spiega così ammettendo il non uso di certi elementi a causa del mancato insegnamento ad essersi ai piedi per il cammino all'esterno ed a portare cibo alla bocca con la mano. L'imitazione delle attività belliche ha, perciò, prevalso sulla vita comune col tipo che ne presero le prime cure. E la cartella, quindi, descrive anche il modo di

fare fatto assistere i presenti ad una serie di esperimenti empirici, che riferiamo ad uso dei profani: in un secondo abbinamento viene la macchina fotografica di un numero e tutta la colonna corrispondente come si trova sulle tavole; interrogata su una certa data di cinque secoli addietro, essa ha risposto che era un giovedì; introdotta in un congresso ricevente una banda portatrice corrispondente a 50 nomi alla rinfusa, lentamente ha battuto la macchina l'elenco le perfezioni ordine alfabetico.

Quando, però, la «FINAC» lavora sul serio, nella tipica attività per la quale è concepita, risolve sistemi di equazioni lineari algebriche, calcola le radici reali o complesse di una equazione algebrica di grado elevato, integra l'equazione differenziale in un congresso ricevente una banda portatrice corrispondente a 50 nomi alla rinfusa, lentamente ha battuto la macchina l'elenco le perfezioni ordine alfabetico.

La «FINAC» è un vero e proprio cervello matematico: può ricevere informazioni dall'esterno (numeri, istruzioni, proposizioni), può operare a norma di tali informazioni senza alcun intervento umano, applicando le regole dell'aritmetica e della logica matematica, è dotata di «memoria», può conservare le informazioni, insieme ai risultati intermedi per tutto il tempo necessario; può trasmettere informazioni all'esterno registrandole su una telecamera.

Il prof. Piccone, del Consiglio Nazionale delle Ricerche, ha illustrato stasera al giornale la «calcolatrice elettronica», che domani sarà presentata al Presidente della Repubblica ed

La notizia, alla quale bisognava dare, in un immediato commento, attendibilità, appare ben poco peso per non rischiare di dar corpo ad un sergente di mare. Ora posso essere soddisfatto di non aver negato opportunamente la possibilità dell'evento e di aver anzi accettato un commento sull'eventuale futuro del piccolo; perché quelle immagini sembrano abbino un valore che qui ricomincia positivo nell'evoluzione del caso clinico, di cui posso oggi dar conferma.

Una conferma che, venendo in India, mi era precluso di fare; ma che ad un dato momento cerca osservazioni occasionali nel feroce temere dovuto tramutare in una schietta ammissione. Forse in nessun Paese come in questo le situazioni favorevoli sono fertili di elementi pratici anche per l'occhio medico. Voi quindi la parità di fattori, l'equilibrio per il tempo, come ho fatto, e per la loro interpretazione era stata, invece, alquanto diversa (se non da altri casi in cui venivano ammettuti dubbi) dal fatto che Kamala, accettata all'età di nove anni, prima di essere dunque del tipo o più di Rama, col tempo arrivò ad essere socievole, forse anche ambiziosa, ad assumere espressione nel parlare, a prendere un qualche vocabolo appresi in sei anni. La prima parola fu «viva».

Un fatto che ha particolarmente colpito il sorprendente disincanto con cui quel ragazzo rimediò a certi relitti della polimorfia. Un piccolo sergente, col corpo di un guerriero, gli arti inferiori, correa speditamente tutto addosso una possente valenza delle mani, mentre si rivolgeva col terrore le sue mani, e con un certo interesse, si era stato certo quel suo fare l'immagine di un altro disgraziato, che mi mostrava l'innata mancanza delle avambraccia, per cui le sue mani grandissime, ridotte ai polmoni, apparivano appunto avambraccia una banana, quanto doveva farmi dubitare dell'estensione vera del bambino-lupo. Ma a riflettere è stato per prima un maggiore medico, il dottor L. N. Bhatnagar, la cui testimonianza non si prestava al dubbio.

Perpetui arretrati? Egli l'ha visto sin dai primi giorni di cattura, quando l'ora del bimbo contro l'addome aggrava dei suoi occhi, che mal tolleravano la luce diretta; quando nessun indumento era tollerato dal piccolo, che si strappava rabbiosamente con i suoi artigli; quando l'acqua era bevuta dalla tazza con la mano di lingua al par del cane. Ora Rama (nome teologico, che in India significa «Nepotismo») la notte dormiva; ma nei primi tempi si addormentava nel buio, e quando veniva svegliato, si alzava a piedi nudi, e quando veniva svegliato, si alzava a piedi nudi, e quando veniva svegliato, si alzava a piedi nudi.

La «FINAC» è un vero e proprio cervello matematico: può ricevere informazioni dall'esterno (numeri, istruzioni, proposizioni), può operare a norma di tali informazioni senza alcun intervento umano, applicando le regole dell'aritmetica e della logica matematica, è dotata di «memoria», può conservare le informazioni, insieme ai risultati intermedi per tutto il tempo necessario; può trasmettere informazioni all'esterno registrandole su una telecamera.

Il prof. Piccone, del Consiglio Nazionale delle Ricerche, ha illustrato stasera al giornale la «calcolatrice elettronica», che domani sarà presentata al Presidente della Repubblica ed

Il prof. Piccone, del Consiglio Nazionale delle Ricerche, ha illustrato stasera al giornale la «calcolatrice elettronica», che domani sarà presentata al Presidente della Repubblica ed

ECCEZIONALE PRIMA CINEMATOGRAFICA A LONDRA

«Riccardo III» di Sir Olivier

presentato alla regina Elisabetta

L'illustre attore si è creato un lungo naso maligno, una gobba a cammuna claudicante

Alfascinate nelle sue tresche assassine - Partecipano al film i più noti attori inglesi

(Dal nostro corrispondente) Londra, 13 dicembre. Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del dramma, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Riccardo III risulta così un principe rinascimentale di mente, ma di cuore di ferro. Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può non ammirare. Il film è un capolavoro, e Sir Laurence Olivier è un attore di prim'ordine.

Il film che Sir Laurence Olivier ha presentato oggi prima alla stampa e poi alla Regina, è il suo capolavoro, una opera che egli ha ricavato finora dai drammi di Guglielmo Shakespeare, ed è indubbiamente il più importante dal punto di vista interpretativo. Dopo due ore e 40 minuti di proiezione ininterrotta, l'impressione più violenta, più piacevole e più profonda è la superba interpretazione che Sir Laurence dà delle scene vicende del drama, che Shakespeare ha scritto con tanta maestria e con tanta bellezza, che non si può

Colpo di scena nella misteriosa vicenda di Otto John

L'ex capo del controspionaggio è tornato nella Germania di Bonn

Un anno e mezzo fa l'alto funzionario passò ai sovietici - ieri, con una fuga organizzata da tempo, ha abbandonato Berlino Est - Forse ha passato in treno la linea di demarcazione, senza che la "polizia popolare", se ne accorgesse. È stato deluso dal mondo comunista, oppure il suo "tradimento del 1954..." faceva parte di una missione segreta?

(Dal nostro inviato speciale)

Berlino, 13 dicembre.

Otto John ha varcato per la seconda volta il sipario d'acciaio. Dichiarato assai fa l'unico capo del controspionaggio di Bonn, che ora ha quarantasei anni, era clandestinamente passato nella Germania sovietica per assistere al servizio della propaganda comunista. Ieri sera, dopo essersi sottratto alla vigilanza dei due "Volkskämpfer" che gli guardavano da angeli custodi, il tornato a Berlino-Ovest.

Nelle violenze della frontiera fra le due Berlino erano ad attenderlo con un'autorevolezza, gli uomini che avevano preparato la sua fuga, e in tutto compagnia John si è immediatamente recato all'aeroporto di Tempelhof dove ha preso posto, sotto falso nome, su un apparecchio americano da linea aereo postale a Bonn. Una volta conosciuta la fuga, la sua vita non sarebbe stata più sicura in questa Berlino che ancora una volta ha mantenuto fede alla fama di città misteriosa di teatro.

Con il suo ritorno, John ha fatto sapere che i suoi uomini non l'hanno neanche visto, e sembra quindi che egli si sia riuscito ad eludere non soltanto la attenzione della polizia comunista, ma anche quella dei poliziotti occidentali di guardia alla frontiera. Il suo volto era troppo noto perché si possa ammettere che i "Volkskämpfer" non lo abbiano riconosciuto: se è quindi riuscito a eludere gli occhi della polizia, non si può ammettere che il suo ritorno sia stato facilitato dalla fuga: è vero che la macchina degli agenti non vengono quasi mai controllati dalla polizia comunista, ma troppo grande sarebbe stata la portata dell'incidente, se qualcuno avesse riconosciuto e fermato il prof.

Sembra dunque sicuro che egli si sia servito ieri sera di una via di fuga che non è stata mai usata dal treno della S. Bahn (la ferrovia sovietica) o della U. Bahn (la sovietica), che ogni treno secondario passa a Berlino. La sua fuga, che si è svolta senza che vi sia alcun controllo alla frontiera.

In ogni caso è sicuro che, a differenza della prima, questa seconda fuga era stata preparata da tempo, e che l'unico funzionario dell'ufficio del controspionaggio, John, gli antichi dipendenti di John, erano riusciti, per mezzo di un agente che lavora a Berlino-Est, a mettersi in contatto con John per concordare la sua fuga.

L'ultima manovra stava per andare a monte in seguito all'indiscrezione di un giornalista che due settimane fa, avendo visto Otto John in un caffè di Berlino-Est, in compagnia di un agente occidentale, ha lasciato un articolo in un quotidiano di Berlino-Ovest la notizia che John si preparava a tornare all'Ovest: ma tutti, comunisti ed occidentali, non presero sul serio l'informazione.

E perché è fuggito? Volendo rispondere a questo interrogativo, bisognerebbe conoscere anche i motivi che lo indussero a disertare la prima volta. Secondo la versione a lui data alla radio comunista, egli era andatosi a fare in una casa di Berlino-Est, in compagnia di un agente occidentale, per un colloquio con John. John, che si preparava a tornare all'Ovest: ma tutti, comunisti ed occidentali, non presero sul serio l'informazione.

Volendo rispondere a questo interrogativo, bisognerebbe conoscere anche i motivi che lo indussero a disertare la prima volta. Secondo la versione a lui data alla radio comunista, egli era andatosi a fare in una casa di Berlino-Est, in compagnia di un agente occidentale, per un colloquio con John. John, che si preparava a tornare all'Ovest: ma tutti, comunisti ed occidentali, non presero sul serio l'informazione.

Volendo rispondere a questo interrogativo, bisognerebbe conoscere anche i motivi che lo indussero a disertare la prima volta. Secondo la versione a lui data alla radio comunista, egli era andatosi a fare in una casa di Berlino-Est, in compagnia di un agente occidentale, per un colloquio con John. John, che si preparava a tornare all'Ovest: ma tutti, comunisti ed occidentali, non presero sul serio l'informazione.

Volendo rispondere a questo interrogativo, bisognerebbe conoscere anche i motivi che lo indussero a disertare la prima volta. Secondo la versione a lui data alla radio comunista, egli era andatosi a fare in una casa di Berlino-Est, in compagnia di un agente occidentale, per un colloquio con John. John, che si preparava a tornare all'Ovest: ma tutti, comunisti ed occidentali, non presero sul serio l'informazione.

Volendo rispondere a questo interrogativo, bisognerebbe conoscere anche i motivi che lo indussero a disertare la prima volta. Secondo la versione a lui data alla radio comunista, egli era andatosi a fare in una casa di Berlino-Est, in compagnia di un agente occidentale, per un colloquio con John. John, che si preparava a tornare all'Ovest: ma tutti, comunisti ed occidentali, non presero sul serio l'informazione.

Volendo rispondere a questo interrogativo, bisognerebbe conoscere anche i motivi che lo indussero a disertare la prima volta. Secondo la versione a lui data alla radio comunista, egli era andatosi a fare in una casa di Berlino-Est, in compagnia di un agente occidentale, per un colloquio con John. John, che si preparava a tornare all'Ovest: ma tutti, comunisti ed occidentali, non presero sul serio l'informazione.

Volendo rispondere a questo interrogativo, bisognerebbe conoscere anche i motivi che lo indussero a disertare la prima volta. Secondo la versione a lui data alla radio comunista, egli era andatosi a fare in una casa di Berlino-Est, in compagnia di un agente occidentale, per un colloquio con John. John, che si preparava a tornare all'Ovest: ma tutti, comunisti ed occidentali, non presero sul serio l'informazione.

Volendo rispondere a questo interrogativo, bisognerebbe conoscere anche i motivi che lo indussero a disertare la prima volta. Secondo la versione a lui data alla radio comunista, egli era andatosi a fare in una casa di Berlino-Est, in compagnia di un agente occidentale, per un colloquio con John. John, che si preparava a tornare all'Ovest: ma tutti, comunisti ed occidentali, non presero sul serio l'informazione.

Volendo rispondere a questo interrogativo, bisognerebbe conoscere anche i motivi che lo indussero a disertare la prima volta. Secondo la versione a lui data alla radio comunista, egli era andatosi a fare in una casa di Berlino-Est, in compagnia di un agente occidentale, per un colloquio con John. John, che si preparava a tornare all'Ovest: ma tutti, comunisti ed occidentali, non presero sul serio l'informazione.

come crederci che John potrebbe ancora ricevere incarichi di fiducia nella Germania occidentale, esse si sono contro di lui un procedimento per spionaggio e per tradimento. D'altra parte è anche difficile credere che Adenauer ed i suoi ministri abbiano voluto recitare la commedia di credere che John fosse una spia, mentre sappiamo che era fuggito per ordine loro (Adenauer stava parlando oggi con i giornalisti quando gli è stata comunicata la notizia: si è messo a ridere ed ha detto: «Questa notizia mette persone a disagio, non l'aspettavo»). Tutto sommato, è per quanto incredibile ciò possa apparire, si è portati a pensare che John fosse in buona fede diciassette mesi fa, e sia in buona fede anche adesso. Egli era un idealista, uno dei pochi tedeschi che ebbero il coraggio di compiere contro Hitler.

Un suo amico personale mi ha detto stasera: «La seconda fuga di John mi ricorda quella di Rudolf Hess, che durante la guerra si recò in aeroplano in Scozia nella speranza d'indurre i suoi amici inglesi a concludere la pace con i nazisti; e mi ha mostrato un foglio di John, nel quale nel giorno di questa affermazione: «Ora che la conferenza di Ginevra è fallita, tocca a noi lavorare per la riunificazione. Io mi sono convinto che i russi non vogliono la neutralizzazione della Germania, ma soltanto la neutralizzazione della Germania, e a questa condizione sono pronti ad accettare la riunificazione. Bisogna però che qualcuno prenda l'iniziativa».

L'amico di John ha aggiunto: «Otto non si era iscritto al partito comunista, e a parte la conferenza alla radio poi sarebbe nell'ipotesi: "Ho scelto la Germania", non ha fatto grande propaganda per i suoi amici. Il 24 novembre mi scrisse che era necessaria un'azione extra-parlamentare per promuovere un colloquio fra i tedeschi delle due Germanie».

Ora il transfuga si trova in una villa presso Bonn, dove è stato interrogato da giudici della Corte costituzionale. E forse è già in compagnia della moglie, una spagnola, che ha lasciato Berlino del 12 dicembre, e che si era in compagnia di John.

La Lollo non crede necessario l'incontro di pace con la Loren

Il giornalista inglese che ha pubblicato l'intervista ha mandato a Sophia un mazzo di rose

La Lollo non crede necessario l'incontro di pace con la Loren

Il giornalista inglese che ha pubblicato l'intervista ha mandato a Sophia un mazzo di rose

La Lollo non crede necessario l'incontro di pace con la Loren

Il giornalista inglese che ha pubblicato l'intervista ha mandato a Sophia un mazzo di rose

La Lollo non crede necessario l'incontro di pace con la Loren

Il giornalista inglese che ha pubblicato l'intervista ha mandato a Sophia un mazzo di rose

La Lollo non crede necessario l'incontro di pace con la Loren

Il giornalista inglese che ha pubblicato l'intervista ha mandato a Sophia un mazzo di rose

La Lollo non crede necessario l'incontro di pace con la Loren

Il giornalista inglese che ha pubblicato l'intervista ha mandato a Sophia un mazzo di rose

La Lollo non crede necessario l'incontro di pace con la Loren

Il giornalista inglese che ha pubblicato l'intervista ha mandato a Sophia un mazzo di rose

La Lollo non crede necessario l'incontro di pace con la Loren

Salvato con l'elicottero un moribondo tra la bufera

E' il guardiano d'un faro inglese - Il maltempo continua a imperversare: 50 gradi sotto zero nel Canada e 12 tragiche sciagure

Londra, 13 dicembre. L'ospedale di freddo che da 48 ore si è abbattuto sull'Europa settentrionale a lungo la costa atlantica non accenna a diminuire, anzi in alcune zone il maltempo si è ancora più di ieri, sfiorando i 50 gradi sotto zero in Norvegia. Tempeste di neve continuano a imperversare sull'Inghilterra.

Un drammatico salvataggio con elicottero è stato compiuto dal tenente pilota Andrew Hudson, accompagnato da un medico e da un infermiere, riuscito ad atterrare tra la bufera su un angusto scoglio dove sorge un faro il cui guardiano era agonizzante per una improvvisa malattia. Con abilità e audace manovra, il pilota è riuscito a ripartire e a trasportare l'infermo all'ospedale di Newport: i medici sperano di poter salvare il guardiano.

Nessuna notizia, finora, della nave norvegese «Rejas» il cui comandante ha segnalato — sin da ieri — che il piroscafo, danneggiato dalla tempesta, andava alla deriva. Aerei e navi sono ancora per cercare aiuto alla «Rejas».

Anche in quasi tutta l'America le condizioni atmosferiche continuano a peggiorare: nei villaggi canadesi di Mayar e di Sarag il termometro è sceso fino a 90 gradi sotto zero. In regioni settentrionali degli Stati Uniti, specie nel Wisconsin e nel Washington, le intemperie hanno causato gravi interruzioni del traffico. In seguito ad incidenti per il terreno reso sdrucchioloso dal gelo, nello Stato dell'Oklahoma sono morte — in 24 ore — dodici persone.

Sulle coste meridionali del Pacifico, invece, un'ondata di alta marea proveniente dall'Ovest, ha fatto registrare la temperatura di 24 gradi sopra zero in alcune località della California.

Era tenuta a trovare il marito ufficiale su una portaerei

Un'americana prossima a diventare madre colpita da poliomielite in albergo a Genova

Ha 23 anni e doveva dare alla luce la sua creatura tra due mesi - Ora è nel polmone d'acciaio e le sue condizioni sono gravi - Se supererà la crisi il figlio potrà nascere sano

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 13 dicembre. Una giovane, bella signora americana, Mary Gronbach, di 23 anni, è arrivata in città su un aereo, e si è recata in un albergo di viale, a pochi metri da dove, a sua volta, si è recata la signora Gronbach, la moglie di un marinaio, che è stato ucciso da un colpo di cannone.

La signora Gronbach, che è stata colpita da poliomielite, è stata ricoverata in un ospedale di viale, e si è recata in un albergo di viale, a pochi metri da dove, a sua volta, si è recata la signora Gronbach, la moglie di un marinaio, che è stato ucciso da un colpo di cannone.

La signora Gronbach, che è stata colpita da poliomielite, è stata ricoverata in un ospedale di viale, e si è recata in un albergo di viale, a pochi metri da dove, a sua volta, si è recata la signora Gronbach, la moglie di un marinaio, che è stato ucciso da un colpo di cannone.

La signora Gronbach, che è stata colpita da poliomielite, è stata ricoverata in un ospedale di viale, e si è recata in un albergo di viale, a pochi metri da dove, a sua volta, si è recata la signora Gronbach, la moglie di un marinaio, che è stato ucciso da un colpo di cannone.

La signora Gronbach, che è stata colpita da poliomielite, è stata ricoverata in un ospedale di viale, e si è recata in un albergo di viale, a pochi metri da dove, a sua volta, si è recata la signora Gronbach, la moglie di un marinaio, che è stato ucciso da un colpo di cannone.

La signora Gronbach, che è stata colpita da poliomielite, è stata ricoverata in un ospedale di viale, e si è recata in un albergo di viale, a pochi metri da dove, a sua volta, si è recata la signora Gronbach, la moglie di un marinaio, che è stato ucciso da un colpo di cannone.

La signora Gronbach, che è stata colpita da poliomielite, è stata ricoverata in un ospedale di viale, e si è recata in un albergo di viale, a pochi metri da dove, a sua volta, si è recata la signora Gronbach, la moglie di un marinaio, che è stato ucciso da un colpo di cannone.

La signora Gronbach, che è stata colpita da poliomielite, è stata ricoverata in un ospedale di viale, e si è recata in un albergo di viale, a pochi metri da dove, a sua volta, si è recata la signora Gronbach, la moglie di un marinaio, che è stato ucciso da un colpo di cannone.

La signora Gronbach, che è stata colpita da poliomielite, è stata ricoverata in un ospedale di viale, e si è recata in un albergo di viale, a pochi metri da dove, a sua volta, si è recata la signora Gronbach, la moglie di un marinaio, che è stato ucciso da un colpo di cannone.

La signora Gronbach, che è stata colpita da poliomielite, è stata ricoverata in un ospedale di viale, e si è recata in un albergo di viale, a pochi metri da dove, a sua volta, si è recata la signora Gronbach, la moglie di un marinaio, che è stato ucciso da un colpo di cannone.

La signora Gronbach, che è stata colpita da poliomielite, è stata ricoverata in un ospedale di viale, e si è recata in un albergo di viale, a pochi metri da dove, a sua volta, si è recata la signora Gronbach, la moglie di un marinaio, che è stato ucciso da un colpo di cannone.

La signora Gronbach, che è stata colpita da poliomielite, è stata ricoverata in un ospedale di viale, e si è recata in un albergo di viale, a pochi metri da dove, a sua volta, si è recata la signora Gronbach, la moglie di un marinaio, che è stato ucciso da un colpo di cannone.

STUPENDI PRODOTTI

Sarti

10 Kg. d'ORO

prima degli importanti mille premi

... buon gusto nella presentazione e valore intrinseco nel contenuto

SIGNORILITÀ E VALORE DEI PREMI

- | | |
|---|---|
| 1. DIECI CHILI D'ORO MASSICCIO | 8. FIAT 1400 B |
| 2. PELLICCIA DI VISIONE | 9. BRILLANTE CALDERONI DI 1 MILIONE |
| 3. ALFA ROMEO 1900 SUPER | 10. FIAT 1100/1103 |
| 4. LANCIA AURELIA B II | 11. FIAT 600 |
| 5. FIAT 1900 A | 12. FRIGORIFERO PHILCO DA 220 LITRI |
| 6. ALFA ROMEO GIULIETTA | 13. MOTO GUZZI «FALCONE» 500 cc. |
| 7. LANCIA APPIA | 14. MOTO GILERA BICILINDRICA 300 cc. |
| 15. Cinescopio Paillard 16 mm. | 22. Vespa 150 cc. |
| 16. Moto MV Turismo Rapide 125 cc. | 23. Vespa 150 cc. |
| 17. Vespa Gran Sport 150 cc. | 24. Lambretta 150 D |
| 18. Vespa Gran Sport 150 cc. | 25. Lambretta 150 D |
| 19. Lambretta 150 LD car. | 26. Vespa 125 cc. |
| 20. Lambretta 150 LD car. | 27. Vespa 125 cc. |
| 21. Macchina fotogr. Rollei | 28. Cinescopio Paillard 8 mm. |
| 22. Vespa 150 cc. | 29. Macchina fotografica Contax II |
| 23. Vespa 150 cc. | 30. Lambretta 135 F |
| 24. Lambretta 150 D | 31. Lambretta 135 F |
| 25. Lambretta 150 D | 32. Cuccino a gas IGT-8 a 4 fuochi |
| 26. Vespa 125 cc. | 33. Macchina fotografica Contax Ikoneta |
| 27. Vespa 125 cc. | |
| 28. Cinescopio Paillard 8 mm. | |
| 29. Macchina fotografica Contax II | |
| 30. Lambretta 135 F | |
| 31. Lambretta 135 F | |
| 32. Cuccino a gas IGT-8 a 4 fuochi | |
| 33. Macchina fotografica Contax Ikoneta | |

MILLE PLAID-SPORT LANEROSI

Sono eliminati i premi inferiori, che nelle passate esperienze si rivelarono insignificanti e talvolta perfino umilianti per l'assegnatario.

Le bottiglie contenute nelle cassette Sarti Gran Premio sono rappresentate esclusivamente da specialità attuali e desiderabili anche alle persone più esigenti.

UOMINI POLITICI • MEDICI • SCIENZIATI • EDITORI • NOTAI • INDUSTRIALI

La Maggior Parte degli Uomini di Successo Preferiscono Palmolive ad Ogni Altra Crema da Barba

Recenti indagini sulle preferenze dei consumatori hanno accertato che la Crema da Barba Palmolive è preferita dagli uomini di successo, cioè da coloro che eccellono nel campo della loro attività.

Ecco le principali ragioni per le quali gli uomini di successo preferiscono la Crema da Barba Palmolive: l'81% trova che "consente una rasatura più facile, più confortevole" - il 76% che "il rasoio scorre più rapido" - il 71% "rasatura perfetta" - l'80% "lascia la pelle più morbida".

Radetevi con

CREMA DA BARBA PALMOLIVE

CREMA DA BARBA PALMOLIVE

DEGLI UOMINI DI SUCCESSO

Tubo grande L. 200 - Tubo piccolo L. 120

COMMERCianti • FUNZIONARI • BANCHIERI • ATTORI • DIPENDENTI • SPORTIVI

DIMAGRIRE con una dieta sana e naturale

CARRUGAN, dieta lattica svedese, Vi farà dimagrire senza rinunce

Un fenomeno naturale

Vi è una grande differenza fra modo e modo di dimagrire. La dieta lattica svedese Vi farà dimagrire senza ricorrere ad un medicinale. CARRUGAN agisce per via naturale e senza alcun disturbo secondario.

Mangiato ciò che Vi piace

La dieta CARRUGAN apporta all'organismo un nutrimento altamente biologico e contiene anche tutti i minerali e vitamine essenziali. CARRUGAN, con alimentazione normale, alterna a giornate di dieta con CARRUGAN, al fine di migliorare la qualità della nutrizione. CARRUGAN, al fine di migliorare la qualità della nutrizione.

Chiedete alla Vostra Farmacia il prospecto CARRUGAN, esauriente ed interessante, oppure scrivete alla Farmacia - Roma - Via Tevere 2

CARRUGAN LA DIETA LATTEA SVEDESE



